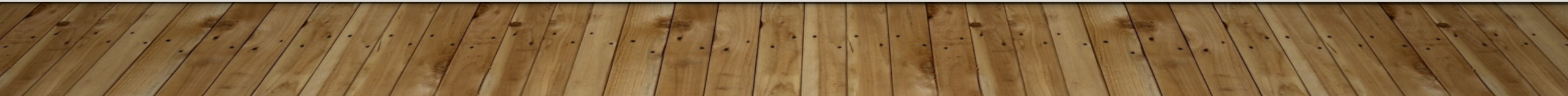


# ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

---



# COMPETENCES

- 4 domaines de compétences :

percevoir	Écouter, discerner, mémoriser, reconnaître, préserver son audition...	D1 - D2 – D4
produire	S'exprimer en collectif, avec la voix et le corps, se produire, enregistrer/diffuser, concevoir un spectacle	D1 – D3
créer	Tous les actes qui permettent aux élèves de sortir de l'imitation sonore.	D3 – D5
critiquer	Mener une réflexion d'une perception subjective à un commentaire objectif.	D1 – D2 – D3 – D5

- La chorale comme enseignement facultatif de complément.

# COMPETENCES

Les élèves développent des compétences dans toutes les matières, y compris les aptitudes sociales, l'ouverture d'esprit, la confiance en soi, qui leur seront utiles tout au long de leur vie.

**FRANÇAIS** avec bien sûr  
explications des mots  
qu'ils ne connaissent pas,  
expression orale,  
s'exprimer avec son corps  
- *domaine 1 du socle*

**LANGUES**  
avec  
traduction et  
explication, et  
prononciation

**HISTOIRE**  
avec le  
contexte  
historique

**TRAVAIL CORPOREL,**  
Posture...

**SCIENCES** et le  
travail sur le corps  
et les mécanismes  
de la voix

**GÉOGRAPHIE**  
pour la situation

**ARTS PLASTIQUES**  
en lien avec les  
oeuvres

**LES ARTS DE  
LA SCÈNE**

**TECHNOLOGIE**  
avec la  
manipulation  
des documents  
numériques

**ET MÊME DES  
MATHÉMATIQUES !.....**

# PEDAGOGIE

Des séquences entièrement élaborées à partir d'une problématique

Des mises en situations convoquant des compétences spécifiques et transversales.

	Cycle 3	Cycle 4
Produire	Chanter et interpréter	Réaliser des projets musicaux d'interprétation et/ou de création
Percevoir	Écouter, comparer et commenter	Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

# DES PROJETS.....

Un exemple - PROJET CUP SONG – Niveau 5<sup>e</sup> (180 élèves)



# CONCLUSION

- *L'éducation musicale conduit les élèves à une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain...*
- *Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique...*
- *Elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de la voix...*